

# SCHRIFTSTELLER-WERDEN.DE

## KREATIVES SCHREIBEN LERNEN

### Wege zum Buch

- Idee, Inspiration
- Skizze
- Charaktere
- Hintergrundgeschichte
- Plot
- Anfangen
- Erster Entwurf
- Überarbeitung
- Korrekturlesen
- Exposé schreiben
- An einen Verlag schicken
- Der Vertrag
- Cover und Design
- Werbung machen
- Lesungen halten

### Inspiration

- Brainstorming (ungefiltert)
- Mindmapping (strukturiert)
- Rico-Cluster (Szenenstruktur)
- Frische Luft
- Bewegung
- Raus hier! Sammele Eindrücke!
- Vorbilder ansehen
  - Was wäre, wenn?
  - Wie würde er das machen?
- Bücherei (lies etwas!)
- Buchstechen (lies irgendwas!)
- Assoziatives Schreiben
  - Nimm nur einen Satz,  
und schreib weiter!
- Museen (Bilder beschreiben)
- Musik (die richtige Stimmung)

### Wie Anfangen?

- Frei machen
- Vorbereiten
- Türe zu
- Bescheid geben
- Störquellen entfernen
- Ohren auf Durchzug
- Jetzt nicht aufhören!

### Gute Vorsätze

- Schaffe Dir Zeit!
- Steter Tropfen ...
- Nutze den Notizblock!
- Lies mehr!
- Sei kritikfähig!
- Öffne Deine Augen!
- Gib immer 100%!

**Klappe! Schreib jetzt!**

### Mit den Sinnen zeigen

- Sinneseindrücke sammeln
- Raus hier!
- Viele verschiedene Momente erleben
- Überall, jederzeit Sinne trainieren
  - Beschreiben/zeigen mit einem Sinn
- Alle Sinne nutzen:
  - Fühlen
  - Geschmack
  - Riechen
  - Hören
  - Sehen
- Am Ende Überflüssiges streichen!

**Sei wild!**

### Ideen sammeln

- Mehrere für eine Geschichte
- Nicht damit aufhören
- Erst wenn Du einen Plot brauchst

### Kritik ertragen

- Gut zuhören
- Nicht rechtfertigen
- Daraus lernen

### Wortschatz erweitern

- Viel lesen
- Viel sprechen
- Immerzu zeigen,  
nicht beschreiben

### Entspannung

Belohne Dich selbst, sofort!

### Weg zum Profi

- Nie aufhören, zu lernen!
- Besser durch Wiederholung

### Erzähle von Dingen, die Du kennst!

*Ein Drittel erlebt, ein Drittel gehört und ein Drittel gut erfunden.*

### Kritik geben

- Distanz
- Was?
- Warum?
- Wie sonst?
- Ich-Perspektive
- Höflich sein

**Schreib für Dich selbst!**

**Geh mit Notizblock spazieren  
und lass Dich inspirieren!**

**Schreib das, was Dir Spaß macht!**

### Charaktertypen

*Protagonist:*

Der zentrale Char

*Hauptcharakter:*

Essentielle Person

*Nebenrolle:*

Austauschbar

*Statist:*

Kann ausgelassen werden

*Antagonist:*

Gegenstück zum Protagonist

## Charaktere

- **Stereotyp**
- **Name:**
  - Ausgefallen oder alltäglich?
  - Etwa 2 Silben
  - Passender Nachname
  - Guter Klang, einprägsam
- **Erscheinung:**
  - Was springt ins Auge?
  - Wie wirkt er?
  - Wohnung?
  - Fünf typische Orte
  - Was macht er dort?
  - Gesicht, Haut, Körperbau
  - Kleidung, Schmuck
  - Erkennungsmerkmal!  
→ Genau das richtige Wort!
- **Vergangenheit:**
  - Begründung für Verhalten
  - Herkunft
  - Familie, Freunde, Einflüsse
  - Ausbildung, Berufe
  - Liebe, Sex, Zärtlichkeit
  - Außergewöhnliches?!
- **Vorlieben, Abneigungen:**
  - Gelüste
  - Alltag, Ticks, Marotten
  - Gesinnung, Moral
  - Ziele, Wünsche, Träume
- **Körper:**
  - Kraft, Ausdauer, Fähigkeiten
  - Gesundheit, Schwächen
  - Tricks, Kniffe
- **Geistige Fähigkeiten:**
  - Wie viele Fragen richtig?
  - Wo hat er Schwächen?
  - Was fehlt ihm, um Erfolg zu haben?
  - Wie weit lässt er sich beeinflussen?
- **Ausgangssituation:**
  - Arbeit, Vermögen, Wohnung
  - Gesellschaft, Freunde, Feinde
- **Selbstbewusstsein, Zufriedenheit:**
  - Was hält er von sich?
- **Vorstellung:**
  - Ein heraus stechendes Merkmal das ihn charakterisiert
- **Ein Tag im Alltag**
- **Konflikte:**
  - Wie verhält er sich?
  - Was bringt ihn in Rage?
  - Innere Konflikte
  - Zeigen statt beschreiben!
- **Entwicklung:**
  - Ereignisse formen Charakter
  - Verändern sein Wesen
- **Im Zweifel: Frag ihn!**

## Erster Entwurf

- Einfach drauf los
- Keine Kritik zulassen
- Story niederschreiben

## Aufbau

- Synopsis
- Ziel, Moral
- Schmelzkessel
- Zwischenschritte
- Was wann?
- Kracher-Anfang
- Neugierig machen

## Erster Satz

- Fragen aufwerfen
- Antworten geben
- Lust auf mehr
- Wichtigste Elemente

## Schreib es sofort auf!

## Plot

- Skizzenhaft (Synopsis, Grundannahme)
- Normal (wichtigste Schritte)
- Ausgearbeitet (alles)
- Flexibel! Nur so statisch, wie du willst

## Subplots

- Aufgaben
- Blick hinter die Kulisse
- Spannungsfänger
- Brüche durchschaubar machen

## Schmelzkessel

- Zentraler Konflikt der Geschichte
- Protagonisten kommen nicht heraus
- Sollte sich zwingend ergeben, kein Zufall

## Zeigen statt beschreiben

- Mittendrin statt nur dabei
- Nur wichtiges behalten

## Musik

- Nebensache: Reaktion genügt
- Hauptsache: Text, Rhythmus, Melodie, vor allem Stimmung

## Rückblenden

- Vermeiden, reißt aus der Handlung
- Nur, was für Verständnis nötig ist
- Plötzlich
- Erster Satz!
- Erzähle wie in der Gegenwart
- Besser in Gegenwart einflechten
- Es muss sich lohnen zu lesen

## Schwerpunkte filtern

- Passagen gleichen Themas markieren
- Wörter zählen
- Gewünschter Schwerpunkt?
- Überflüssiges streichen!!